



Special **Book**

**La tua GUIDA
per il FAI DA TE.**

INDICE

- COSA FARE PRIMA DI IMBIANCARE	PAG. 4
- LA LISTA DELLE ATTIVITÀ	PAG. 6
- GLI ATTREZZI	PAG. 8
- I PRODOTTI DI PREPARAZIONE	PAG. 10
- PITTURE PER INTERNI BIANCHE	PAG. 15
- PITTURA PER INTERNI COLORATA	PAG. 20
- PITTURA PER ESTERNI	PAG. 26
- FERRO	PAG. 28
- LEGNO	PAG. 34

IMBIANCARE CASA FAI DA TE:

SEGUI I CONSIGLI DE LO SPECIALISTA PER UN LAVORO A REGOLA D'ARTE!

Nel mondo della tinteggiatura c'è una grande varietà di prodotti con caratteristiche molto differenti tra loro: se si **conoscono i trucchi del mestiere, scegliere il prodotto giusto per il lavoro da svolgere è semplice e veloce.**

In questa guida troverai tutte quelle **informazioni sui vari prodotti e tecniche da applicare**, che ti permetteranno di **orientarti sulla scelta corretta da fare per il lavoro che intendi eseguire.**
Buona lettura!

Lo Specialista di MisterColor

Lo Specialista di MisterColor è un marchio di **Cromology Italia**, azienda leader nel settore della produzione e vendita di pitture per l'edilizia.

Cromology Italia crede in una **strategia multicanale** diversificata per brand, offerta di servizi e tipologia di clienti: dal progettista, all'applicatore professionista, al privato. Con un'offerta di **7 brand specializzati**, Cromology detiene **il 7% del mercato italiano**, una posizione di leadership assoluta.

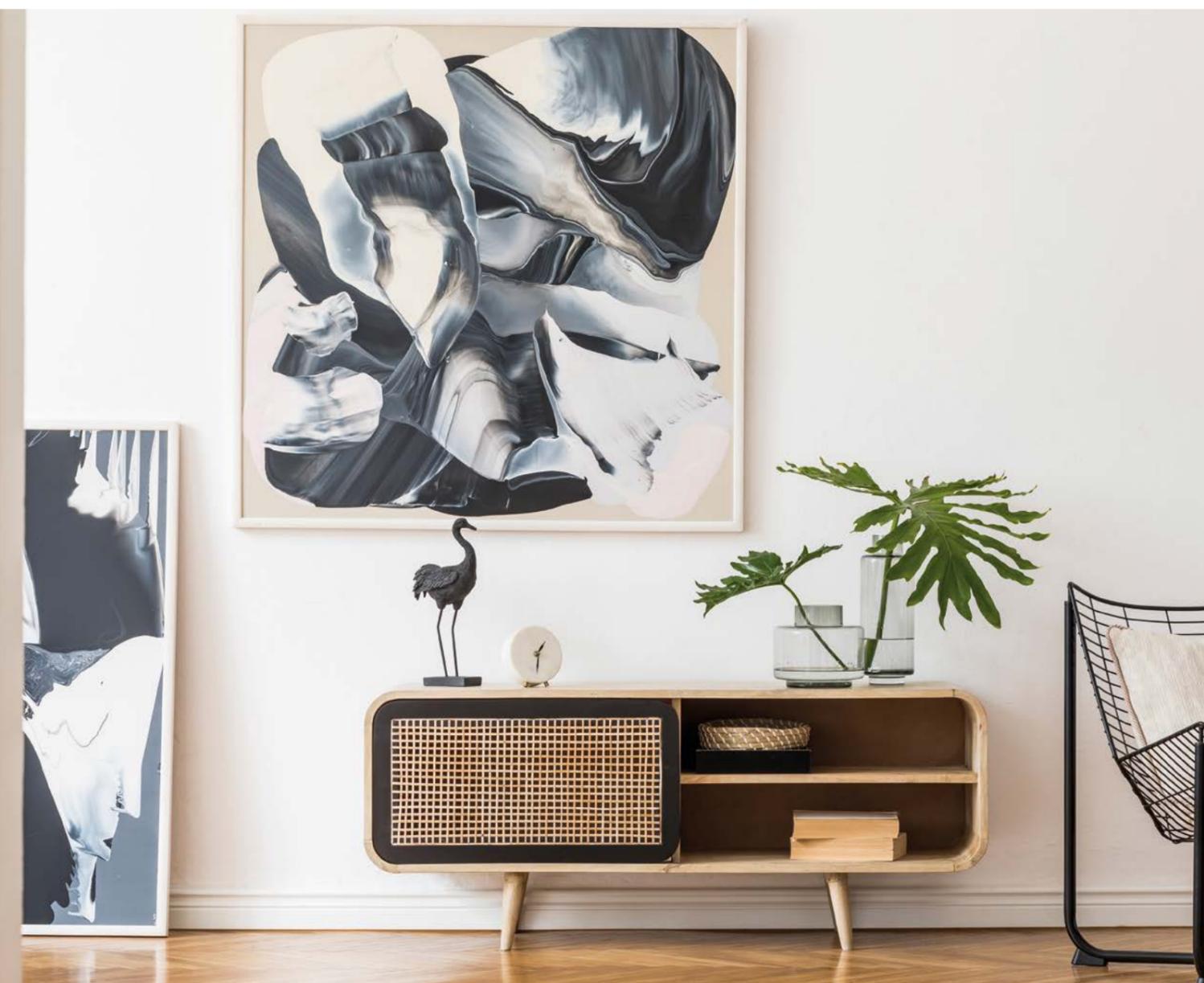
La sede principale è a Porcari, in provincia di Lucca, e conta su due siti produttivi all'avanguardia di 80.000 mq, un hub logistico di 45.000 mq e la collaborazione su tutto il territorio italiano di 400 collaboratori, tra personale in sede e rete vendite.

Cromology Italia è membro attivo di prestigiose associazioni quali ANIT, CORTEXA, GBC Italia e Assovernici.

LO SPECIALISTA DI MISTERCOLOR - Professionalità e competenza per il fai da te

Nasce nel 1995 per rispondere ad una crescente richiesta del Fai da te specializzato. La sua proposta studiata per i bisogni del bricoleur riscuote da subito grande successo, offrendo ogni tipo di soluzione sia in termini di prodotto che di ciclo. Negli anni si rinnova costantemente fino al **rilancio completo avvenuto nel 2019**, momento in cui si riafferma il suo valore grazie ai prodotti formulati con materie prime di ultima generazione, pronti all'uso, che garantiscono **un risultato professionale** per un **utilizzatore privato** molto esigente, garantendo sempre il miglior rapporto qualità/prezzo.

Lo Specialista di MisterColor è il Brand di **riferimento per il miglior rapporto qualità/prezzo** nella distribuzione specializzata, grazie ad una gamma ampia e profonda, in grado di coprire tutte le categorie di prodotto.



COSA FARE PRIMA DI IMBIANCARE

Il **primo segreto de LO SPECIALISTA** di MisterColor per un'imbiancatura perfetta, è la **scelta del periodo** per dipingere le pareti: le stagioni ideali sono la primavera e l'estate.

In generale, è meglio **evitare le giornate fredde e piovose per non ostacolare l'essiccazione della pittura** e **lavorare alla luce del giorno**, in modo da controllare bene l'intensità dei colori ed il risultato finale.

Per risparmiare tempo e fatica utilizza i prodotti de LO SPECIALISTA, che garantiscono un risultato duraturo e prestazionale.



I CONSIGLI DE LO SPECIALISTA

Prima e dopo la diluizione bisogna **AGITARE bene il prodotto** ed usare un manico lungo, che ti consenta di mescolare a dovere l'intero quantitativo della latta, non utilizzando il recipiente originale ma versando la quantità necessaria in un altro apposito contenitore dove effettuare le diluizioni.

Il prodotto diluito ha un tempo di stoccaggio più limitato e pertanto potrebbe andare incontro a marcescenza. Saper dosare la giusta diluizione è **FONDAMENTALE** perché **una pittura troppo diluita rischia di gocciolare troppo e coprire poco**, al contrario se poco diluita risulterà compromessa la sua distensione, e la finitura finale risulterà bucciata o rigata.

Con i prodotti de **LO SPECIALISTA** è tutto più facile e veloce perché i suoi **prodotti NON HANNO BISOGNO di diluizione ma sono tutti pronti all'uso!**

All'inizio dei lavori è fondamentale **decidere se tinteggiare a pennello o rullo**: il pennello permette di ottenere una finitura liscia mentre il rullo lascia un effetto lievemente bucciato e la diluizione varia spesso a seconda dell'attrezzo.

LO SPECIALISTA consiglia di **INIZIARE A PITTURARE SEMPRE DAL SOFFITTO**, in modo da poter coprire eventuali schizzi sulle pareti. Per i muri in verticale, invece, ti consiglia di **INIZIARE DA UN LATO AD ANGOLO E DI PROCEDERE VERSO L'ALTRO LATO**, applicando la pittura dall'alto verso il basso, con movimenti incrociati per distribuire in maniera uniforme la pittura. Per una buona riuscita della tinteggiatura il trucco è quello di **NON INTERRUPELLE IL LAVORO** senza aver terminato la parete. Per zone piccole o nascoste si possono utilizzare pennelli curvi e più piccoli. I tempi di essiccazione e sovraverniciatura sono sempre indicati sull'etichetta. La seconda mano uniforma l'aspetto e aumenta la copertura.



È fondamentale, nella fase preliminare dei lavori di tinteggiatura, **interpretare le istruzioni sulla latta**: la diluizione del prodotto verrà indicata in % di acqua da aggiungere in volume.

Ad esempio, per diluire un'idropittura al 20%, se la latta è da 10 litri, bisognerà aggiungere 2 litri di acqua (il 20% di 10 litri corrisponde a 2 litri).

Lo Sapevi?

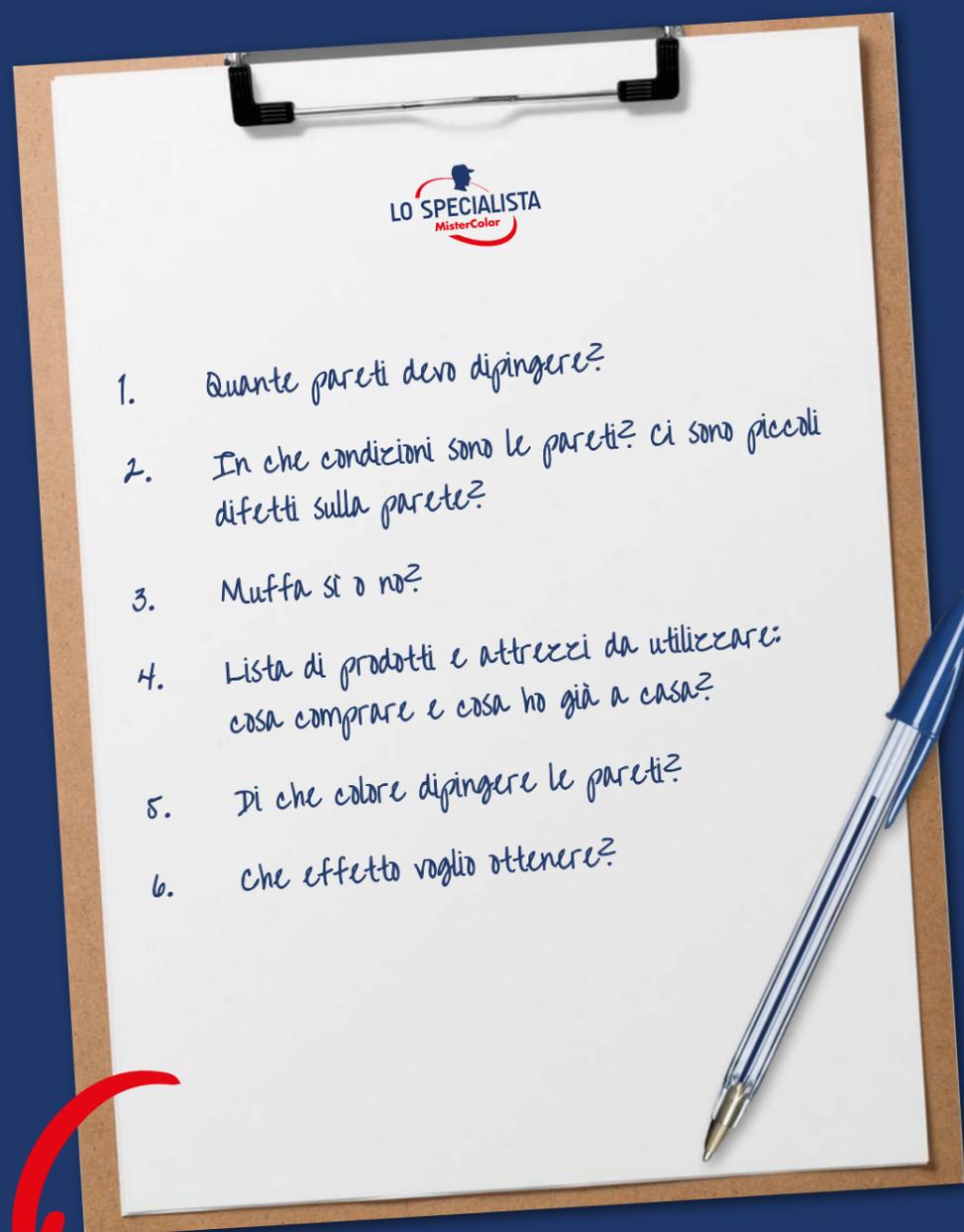
Le SBAVATURE si producono quando c'è un **eccesso di prodotto**. Se la pittura non è ancora asciutta, basterà STENDERLA con una spatola, altrimenti dovrai RASCHIARE le sbavature, LEVIGARE il muro con la carta vetrata e, dopo aver tolto la polvere con una spazzola, RIDIPINGERE la parete.



La lista delle attività

LO SPECIALISTA non ama perdere tempo ed è previdente: per ogni suo progetto utilizza la lista del lavoro per elencare tutto il da farsi, assicurandosi di non dimenticare nulla per una buona riuscita del lavoro di tinteggiatura delle pareti.

Prendi ispirazione dai suoi appunti e vedrai anche tu risultati straordinari!



COMPILANDO LA LISTA E RISPONDENDO IN PARTENZA A QUESTE DOMANDE, SARAI GIÀ A METÀ DELL'OPERA!



GLI ATTREZZI DE LO SPECIALISTA

Giornali e Nastro carta, Teli in plastica, Secchio di plastica



GIORNALI: per preservare infissi, porte e mobiletti.

NASTRO CARTA: da utilizzare per fissare i teli di plastica, fogli di giornale e per proteggere bordi e cornici, ma anche interruttori e zoccolini. Talvolta utilizzabile anche per tracciare linee di demarcazione tra due colori sia nelle pareti che tra soffitto e pareti.

TELI DI PLASTICA: per proteggere i pavimenti e i mobili che per comodità si raccolgono al centro della stanza.

SECCHIO DI PLASTICA: possibilmente munito di manico, per preparare l'idropittura quando procediamo alla diluizione; non molto grande, da poter essere appoggiato sull'ultimo gradino della scala.

La Scala

possibilmente leggera e resistente, quindi facile da spostare. Talvolta può essere anche del tipo trasformabile, dotata di snodi multipli, per diventare da scala semplice a cavalletto a scala lunga.



Le Spatole

di varie forme e dimensioni, per la rimozione delle parti della vecchia pittura in distacco o esfoliazioni o per stuccature di fori e crepe.



Trabattello

In caso di soffitti molto alti o pareti molto grandi può essere utile questo tipo di mini-ponteggio, costituito da un'impalcatura realizzata con tubi di ferro e pianali di calpestio generalmente in legno, facilmente trasportabile grazie alle ruote.



Pennelli, Pennellessa e Rullo

I **PENNELLI**, ideali per profilare, possono essere a peli naturali o sintetici. Di forma tondi o rettangolari, mentre per i punti di difficile accesso, come dietro i termosifoni o nelle parti nascoste, il mercato offre pennelli curvi, con manico lungo e non solo.

La **PENNELLESA**, a setole naturali o sintetiche viene utilizzata per pitturare superfici non eccessivamente grandi. Si raccomanda il suo utilizzo per l'applicazione del fissativo.

Il **RULLO** è pratico e rende veloce l'applicazione della pittura o del prodotto di preparazione, spesso usato nel caso di ampie superfici. Ne esistono di diverse misure e materiali: in cotone o spugna, a pelo sintetico lungo o corto, o per effetti decorativi solitamente in spugna. Viene utilizzato unitamente ad una vaschetta munita di un'apposita griglia. Il rullo viene intinto nella vaschetta, poi lo si scarica facendolo ruotare sulla griglia per eliminare la pittura in eccesso, evitando che possa gocciolare.



Rullo a serbatoio

è un rivoluzionario rullo dotato di serbatoio, per intrattenere la pittura senza lasciarla colare sul pavimento, e di contenitore per la vernice. Per il suo utilizzo valutare preventivamente l'eventuale diluizione della pittura con 5% o 10% di acqua. Quindi versare la giusta quantità di pittura diluita all'interno dell'apposito serbatoio, per la stesura effettuare movimenti incrociati sul muro fino a conclusione dell'attività.



Prolunga telescopica

è un manico allungabile a cui si attacca il rullo per fare le parti alte delle pareti e/o i soffitti.



Carta vetrata

a grana fine e grossa utilizzata per trattare superfici in legno o in ferro o per portare a nuovo la superficie eliminando dal supporto il prodotto già esistente.





STUCCO IN PASTA

Ideale per **riparare piccole imperfezioni** su supporti in LEGNO o MURALI, come fori, piccole crepe ed altri inestetismi delle superfici. Caratterizzato da un **elevato potere riempitivo**, è facilmente spatolabile e rasabile, non screpola e secca rapidamente.



Come preparare le pareti con lo stucco

La **preparazione delle pareti** da tinteggiare è la **fase più importante per ottenere un buon risultato**. Se le pareti presentano piccole crepe o fessure, è necessario provvedere ad eliminarle ed uniformare la superficie. Per le stuccature si può utilizzare dello **STUCCO IN PASTA**, già pronto e cremoso, o della scagliola in polvere da impastare con acqua.



Nel caso di **crepe** è consigliato passare una spatola per allargare leggermente la fessura e rimuovere **tutta la parte di intonaco superficiale non salda**, una volta rimossa la polvere ed i residui di lavorazione, bagnare la traccia con **Fissativo Murale** e stuccare con una spatola livellando al massimo. Una volta asciutto carteggiare.

TUTTI I PRODOTTI DI PREPARAZIONE per un lavoro impeccabile

PREPARA LA SUPERFICIE DELLE PARETI CON IL FONDO LEGNO E MURO

Indicato per **preparare superfici murali o in legno**, è formulato con speciali pigmenti inibitori del tannino che prevengono la formazione di macchie o aloni. Il **Fondo Legno Muro** è **perfetto per incrementare la copertura del supporto** e uniformare la parete, nel caso in cui si utilizzi come fondo specifico per idropitture bianche o colorate.



Come rimediare al buco del chiodo sulla parete?

In presenza di un **foro da chiodo**, lo si può estrarre e poi stuccare. Trattandosi invece di un **tassello**, se la parte in plastica del tassello sporge, la si può estrarre con una pinza o un cacciavite e poi stuccare. **Se il foro è grande e profondo** si può inserire un po' di carta ben pressata e poi stuccare.

MIGLIORA L'ADESIONE DELLE PARETI DA TINTEGGIARE CON IL FISSATIVO MURALE

Indicato per **preparare la parete da tinteggiare**, allo scopo di consolidare il supporto, uniformare l'assorbimento della pittura e migliorarne l'adesione. Un corretto utilizzo del fissativo **consente di massimizzare il risultato finale**. La speciale formula acrilica rende il prodotto ideale sia in interno che in esterno.



Quando usare il fissativo

La preparazione della parete prosegue con l'applicazione del **FISSATIVO**, soprattutto in caso di intonaco nuovo o se abbiamo eseguito molte stuccature, ma anche se sono presenti vecchie pitture sfarinanti. Il fissativo ha l'importante compito di **uniformare gli assorbimenti** del supporto ed aumentare la resa della pittura. **La pittura scorre meglio** ed è più facile ottenere un risultato uniforme. È importante fare **attenzione alla diluizione** del fissativo, regolarla in funzione del grado di assorbimento del supporto: più il supporto è assorbente, meno va diluito, meno è assorbente più il fissativo va diluito per evitare che si formi una pellicola ed un effetto traslucido sulla parete.

Come preparare il supporto

CICLO PER MURO TRATTATO CON TEMPERA

Si applica **una mano di FISSATIVO MURALE** all'acqua opportunamente diluito con acqua.

CICLO PER MURO TRATTATO CON LAVABILE

Se lavabile, non è necessario applicare il fissativo all'intera parete ma solo nelle eventuali zone stuccate. Il **Fissativo contribuisce comunque ad assicurare un omogeneo assorbimento della pittura finale** esaltando la resa di quest'ultima.



 LO SPECIALISTA consiglia di **aggiungere un bicchiere di PITTURA LAVABILE nel barattolo del fissativo prima di applicarlo**, in questo modo potrai vedere meglio le zone trattate e migliorare la copertura. Il fissativo va applicato sulla parete utilizzando una pennellina. Inizia a stenderlo partendo dall'alto.



Distinguere una pittura a TEMPERA da una LAVABILE

Se si deve ridipingere una stanza, la prima cosa da fare è capire su che tipo di superficie si va ad intervenire.

Prendete una spugna umida e strofinatela sulla parete: se risulta asportata della pittura, significa che siamo in presenza di una tempera, se invece la spugna rimane pulita vuol dire che abbiamo una pittura lavabile.



Quale pittura scegliere?

L'**idropittura**, grazie alle sue prestazioni, è la pittura **più utilizzata per pareti**. Ha un costo leggermente diverso a seconda delle tipologie, è disponibile in diverse versioni a seconda del TIPO DI AMBIENTE IN CUI VIENE APPLICATA e a seconda della sua durata sul muro:

- La PITTURA A TEMPERA, molto economica, ha lo svantaggio di avere **poca durata** perché si sfalda facilmente. Viene utilizzata soprattutto in **aree poco esposte**, come ripostigli o cantine.
- L'IDROPITTURA TRASPIRANTE è utilizzata **per ambienti umidi**, come il bagno o la cucina, e impedisce il formarsi delle muffe.
- L'IDROPITTURA LAVABILE può essere **pulita tramite l'uso di un panno umido** ed ha un'**elevata copertura**. È ideale per le camere e il soggiorno.

Esistono tantissimi prodotti, di colori e caratteristiche diverse, ognuno adatto alle tue esigenze. Scegliere la pittura giusta per gli interni diventa un compito non facile.

MURO INTERNO

IDROPITTURA - Ambienti interni

Con la definizione di **IDROPITTURA** si intende una **finitura per muri a base acquosa**. Per le applicazioni in interno l'idropittura è senza dubbio la soluzione migliore, più semplice da utilizzare e praticamente inodore. Inoltre, tutti gli attrezzi e le eventuali macchie saranno poi facilmente **pulibili con acqua**.



PITTURA LAVABILE

Indicata per **AMBIENTI DI PREGIO** come camere e soggiorni, grazie all'elegante **finitura extra opaca** che dona un piacevole effetto vellutato alla parete. L'**ottima copertura** ed il grado di bianco garantiscono un risultato eccellente e duraturo.

PITTURA TRASPIRANTE

Indicata per LOCALI TIPICAMENTE SOGGETTI ALLA FORMAZIONE DI CONDENZA, come bagni e cucine, grazie al suo **elevato potere traspirante**. La pittura una volta applicata non sfoglia, non screpola e non spolvera. È **facile da applicare** e presenta una gradevole finitura opaca.



PITTURA INTERNI

Indicata per **TUTTI GLI AMBIENTI** in interno. Grazie alle sue caratteristiche di resa e traspirabilità, è **perfetta per l'imbiancatura di grandi superfici**, dai grandi soggiorni e cucine, alle cantine e garage. Si consiglia il suo utilizzo in tutti gli ambienti che richiedono una manutenzione periodica.

PITTURA ANTIMUFFA



Indicata per gli **ambienti umidi e scarsamente areati**, soggetti alla formazione di muffa. Il prodotto contiene speciali preservanti del film che ne ostacolano la formazione, offrendo una **protezione preventiva contro il degrado della parete**. In caso di pareti infestate da muffa si consiglia di risanare la parete con lo **spray antimuffa** prima di applicare la pittura.

Spesso le pareti di casa presentano della muffa. Per risolvere il problema in modo definitivo è **importante scegliere una pittura antimuffa** che aiuta a prevenire i batteri che provocano la muffa ed è molto pratica da utilizzare perché si stende facilmente e si asciuga in poco tempo.



Elimina le imperfezioni CON LO SPRAY ANTIMUFFA

Rimuove tutte le muffe e deterge in profondità anche le superfici più infestate. Particolarmente adatto **per muri in ambienti umidi o poco aerati**.

Lo Spray de **Lo Specialista di MisterColor** è in grado di **eliminare le spore delle muffe presenti nell'intonaco**.

Per **superfici particolarmente deteriorate** il trattamento va ripetuto **più volte**.

È importante far agire il prodotto per almeno 20 minuti. Ad asciugatura completa della parete, è possibile tinggiarla.



Come trattare la muffa

Prima di tinggiare le pareti di casa, in presenza di muffa, è consigliabile procedere con un **trattamento specifico**.

Ricorda sempre che la muffa **si propaga negli ambienti tramite spore** che si trasportano facilmente nell'aria, **evita quindi di carteggiare** sopra alla superficie in presenza di muffa.

Le muffe per riprodursi hanno bisogno di umidità, calore e poca luce. **Eliminare le cause** che ne favoriscono il proliferare è già un primo passo.



Lo Sapevi?

La condensa e il ristagno di umidità possono essere dovuti a diversi fattori:

- ✓ Scarso ricambio d'aria nei locali
- ✓ utilizzo di finestre con doppi vetri
- ✓ Forte produzione di vapore acqueo
- ✓ Esposizione a nord della parete
- ✓ Tecniche di costruzione non adeguate: ponti termici
- ✓ Mobili ingombranti che impediscono aerazione

Lo Sapevi?

Conosci la differenza fra vernice e pittura?

La **VERNICE** è un liquido trasparente o semitrasparente incolore o colorato che una volta applicato su una superficie in uno strato sottile, forma un film attraverso un percorso fisico o chimico-fisico; tale film lascia intravedere il supporto senza alterare le sue caratteristiche estetiche.



La **PITTURA** è un prodotto verniciante che, oltre all'elemento filmogeno (resina che forma il film), contiene pigmenti e cariche le quali conferiscono al prodotto la proprietà di mascherare il supporto su cui viene applicato, modificandone l'estetica.

COSA FARE A FINE LAVORO



Terminato il lavoro, **pulisci gli attrezzi**, pavimenti e finestre e riponi il prodotto.

Pennelli e rulli vanno trattati con la massima cura.

Prima di pulirli con acqua tiepida dentro ad un apposito recipiente per evitare che il prodotto venga disperso nell'ambiente, è opportuno **eliminare quanta più pittura possibile e lasciarli asciugare** riponendoli in modo che non si tocchino tra loro, onde evitare che le setole ed in particolare la punta possano incurvarsi.

Ricorda che **la pittura è un rifiuto speciale e come tale per lo smaltimento è necessario seguire le apposite normative locali.**

Inoltre, poiché la ghiera dei pennelli economici non è cromata, **è meglio non tenerli per molto tempo in acqua** in quanto potrebbero arrugginire, con la conseguente perdita di peli durante la tinteggiatura.

Le gocce di pittura su pavimenti o vetri **vanno pulite** utilizzando un apposito **raschietto** o con una **spatola d'acciaio morbida** ed uno **straccio bagnato con acqua calda.**

Conosci la differenza fra PITTURA LAVABILE e PITTURA SMACCHIABILE?



La **lavabilità di una pittura è la resistenza al "lavaggio"** dell'idropittura: la resistenza, cioè, che offre una pittura quando è sottoposta ad abrasione ed umido.

Una volta che la pittura viene impregnata da una macchia di sporco, anche se tale pittura ha un'ottima resistenza all'abrasione a umido, la macchia ormai entrata in profondità non potrà essere asportata completamente, o almeno non senza compromettere l'integrità della parete.

Le pitture che permettono la rimozione completa delle macchie vengono definite SMACCHIABILI e hanno la caratteristica di non far penetrare le sostanze.

Per questo lo sporco viene asportato facilmente e addirittura possono essere usati i più comuni prodotti e detergenti per la pulizia.



PITTURA COLORATA



Indicata per dare un tocco di colore e personalità a tutti gli ambienti della casa.

La gamma colori consente di **realizzare numerosi abbinamenti cromatici per una perfetta personalizzazione degli ambienti.**

Grazie all'elevato grado di copertura è sufficiente applicare **una sola mano di pittura.**



La selezione di COLORI de **LO SPECIALISTA**, per gli interni della TUA CASA



Il COLORE per le tue pareti di casa

Il colore, è in grado di **influenzare il nostro umore**. Il colore delle pareti è fondamentale per la buona riuscita di un progetto di interior design.

Esistono diversi criteri per scegliere la tinta ideale per la tua casa. In generale, quando la **camera da imbiancare è posizionata a nord, è preferibile scegliere un colore caldo perché l'interno non gode di molta luce.**

Se, invece, si tratta di una **stanza a sud, potrà essere imbiancata con colori freddi o più scuri, perché di per sé la stanza sarà già parecchio luminosa.**

Le pareti tinteggiate di bianco sono quelle più apprezzate in quanto **si adattano perfettamente a qualsiasi stile d'arredo** e di conseguenza agli arredi dalle finiture più svariate.

Il bianco è una tinta perfetta nelle **case di piccole dimensioni, perché regala luminosità e senso di spazio**. In alternativa al bianco, il beige, il miele, il bianco ghiaccio o crema possiedono le stesse caratteristiche.

Un trend degli ultimi anni è indubbiamente il colore!

Dalle nuance più intense a quelle pastello, dai colori più vivaci a quelli più morbidi: **il colore conferisce personalità e carattere agli ambienti domestici.**

Ogni colore trasmette una precisa sensazione: l'ARANCIO e il GIALLO sono energizzanti, il VERDE è rilassante e stimola la creatività, l'AZZURRO è calmante, il GRIGIO è raffinatezza.

Ricorda sempre che quello che più conta, al di là delle mode e di quello che una tinta rappresenta, è **seguire il proprio gusto personale** e scegliere una pittura per pareti che soddisfi le proprie esigenze.



I colori più adatti per tinteaggiare la CUCINA

L'**ARANCIO PAPAYA** è un colore che trasmette **energia e convivialità**, stimola l'appetito e la comunicazione, quindi è il colore ideale per tinteaggiare le pareti di cucine e sale da pranzo. Si tratta di un **colore caldo e positivo**.

Tra i colori più energici, per dipingere le **pareti di una cucina è molto indicato anche il GIALLO MANGO**. È il colore della vitalità e dell'ottimismo, della pulizia e dell'igiene. Una tinta energizzante, stimolante, indicata per le stanze della casa dove si vive e si lavora insieme.

Il **MARRONE**, nelle sfumature ZENZERO e PEPE, è un **colore caldo**, avvolgente, corposo. Dal colore marrone scaturiscono le stesse sensazioni dell'arancio e del giallo.

Il **GRIGIO** simboleggia **solidità, intelligenza e pulizia**: GRIGIO ALPI e GRIGIO PIETRA sono perfetti per tinteaggiare le pareti di **soggiorni e cucine**.

Il **BIANCO** in cucina stimola la tranquillità e simboleggia pulizia ed ordine. Perfetto per tinteaggiare le pareti di questa parte della casa, **aumenta visivamente gli spazi**, donando maggiore luce alla stanza.

I colori più adatti per tinteaggiare il BAGNO

Tinteaggiare le pareti del **bagno** con la pittura **BIANCA**, regala una sensazione di pulito, ordine e brillantezza. Si tratta di una soluzione molto interessante che stimola anche **serenità, fondamentale in una stanza dedicata alla cura e al benessere del corpo**. Per il bagno la scelta del bianco non è la più semplice bensì la più raffinata.

Il **GRIGIO** è la **soluzione ideale per ammorbidire le spigolosità di un ambiente bagno** e consente di mettere in risalto gli elementi d'arredo presenti nella stanza. Tinteaggiare le pareti in GRIGIO SABBIA, ALPI e PIETRA è una scelta molto raffinata per la stanza da bagno.



Il **VERDE** è il colore legato alla natura: **profondo e calmante**. Nella sua tonalità LIME ha un gradevole effetto rinfrescante. Il verde **sembra che diminuisca la percezione dei cattivi odori**, anche per questo è particolarmente indicato per tinteaggiare le pareti del bagno.

Il **CELESTE** ha proprietà **calmanti e rilassanti**. Per tale ragione è perfetto se declinato sulle pareti dell'ambiente bagno. Nella sua sfumatura ORTENSIA ha **influenze positive sul sistema immunitario**.



I colori più adatti per tintecciare il LIVING

Tintecciare le **pareti del living** con la pittura BIANCA, regala **luminosità e senso di maggiore spaziosità all'ambiente**.

I GRIGI, SABBIA, ALPI E PIETRA, si accostano bene alla stragrande maggioranza degli stili d'arredo in quanto si **abbinano perfettamente a svariati materiali e tinte**.

Le **pareti in grigio donano raffinatezza ed eleganza al living di casa**. Se si desidera dare un tocco di carattere, basta accostarlo a tonalità come il BIANCO, il VERDE, il GIALLO, il VIOLA LAVANDA.

In un living, le pareti in GIALLO MANGO associate a dettagli in grigio, stimolano la convivialità.

Il CELESTE ORTENSIA è un colore rilassante, una scelta perfetta per tintecciare il **living di casa**.

Le **tinte pastello sono molto leggere, morbide**. Trasmettono una freschezza tutta da vivere. Il mood pastello si distingue per l'elevata luminosità del colore e per la sua scarsa saturazione.

Le tinte pastello non risultano mai monotone bensì delicate.

Tintecciare le pareti del living con il VIOLA LAVANDA, L'ARANCIO PAPAYA, il GRIGIO SABBIA, il CELESTE ORTENSIA è la scelta perfetta se si vuole creare un ambiente dal gusto raffinato e un po' retrò.



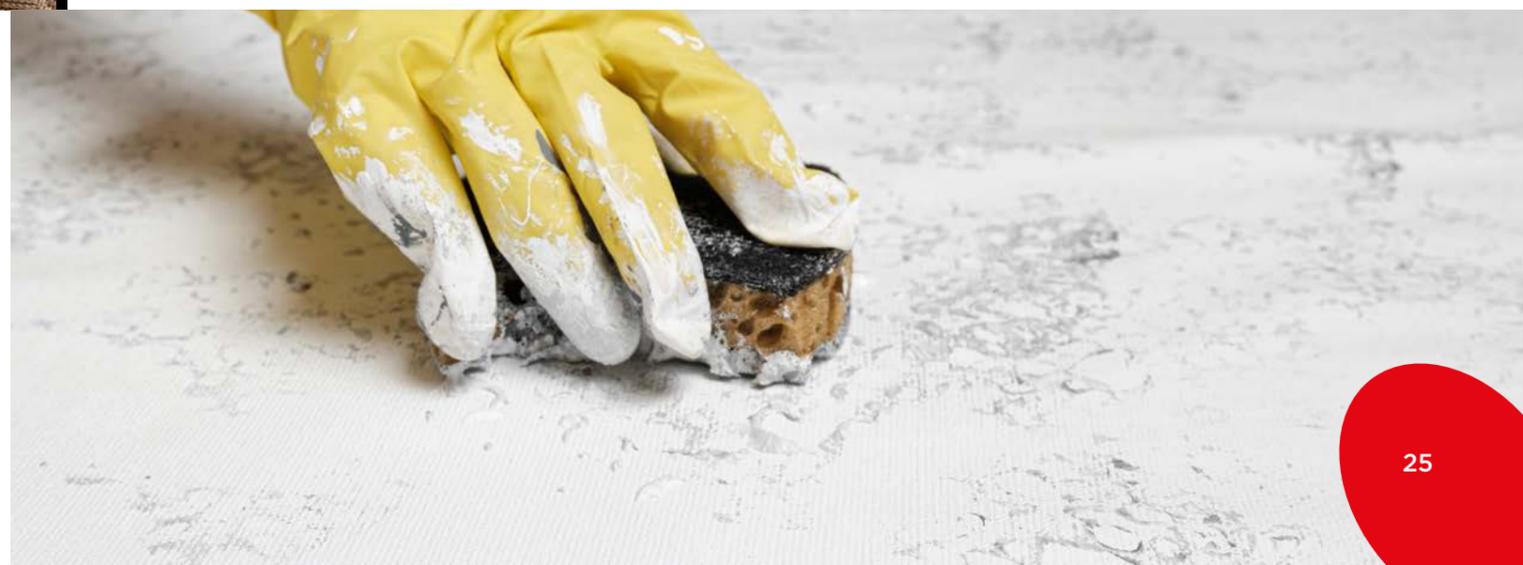
TECNICHE PER PITTURARE

Come pitturare con la tecnica dello straccio?

- ✓ *Applica una mano di fondo sulla parete.*
- ✓ *Procedi con l'applicazione o l'asportazione di colore: sono due le possibilità per dipingere una parete con questa tecnica. una variante è quella di applicare la seconda tonalità sulla pittura di fondo asciutta. Dato che per ogni passata occorre immergere il panno nel colore è inevitabile che cadano delle gocce.*
- ✓ *La seconda variante produce meno macchie di colore. In questo caso si lavora sulla base ancora bagnata asportando in parte la seconda tonalità applicata. Occorre lavare il panno dopo ogni passaggio accuratamente con acqua e strizzarlo bene. Per dipingere una parete in ambedue i casi è consigliabile procedere sempre partendo dall'alto verso il basso.*

Come pitturare con la tecnica dello spugnato?

- ✓ *Dipingi la parete con una pittura di fondo bianca o in una tonalità chiara. Lascia asciugare bene il colore.*
- ✓ *Bagna la spugna con un po' di acqua. Immergi un lato della spugna nel colore facendo attenzione a non farne assorbire troppo. Elimina il colore in eccesso pulendo la spugna su carta da giornale o simile.*
- ✓ *Appoggia quindi la spugna sulla parete esercitando una leggera ma decisa pressione.*



MURO ESTERNO

SCEGLI IL COLORE PER I MURI ESTERNI DI CASA

Non sempre è possibile scegliere la tinta che piace di più perché quasi in ogni Comune di residenza **esistono delle norme da rispettare che limitano la scelta**. Se invece abiti in un luogo dove non vi sono restrizioni a riguardo, devi valutare i colori per esterni che meglio si accordano alle sfumature del paesaggio circostante.

In generale **le tinte chiare** come il beige, il crema e il sabbia vengono usate per **aumentare la luminosità esterna dell'edificio** soprattutto se è di piccole dimensioni.

Le tonalità scure come il marrone, il bordeaux e il verde vengono usate per suggerire **un'idea di contenimento**.

1. PREPARA LA PARETE DA TINTEGGIARE CON IL FISSATIVO MURALE



Indicato per **preparare la parete da tinteggiare**, allo scopo di **consolidare il supporto, uniformare l'assorbimento della pittura e migliorarne l'adesione**. Un corretto utilizzo del fissativo consente di massimizzare il risultato finale. La speciale formula acrilica rende il **prodotto ideale sia in interno che in esterno**.

2. TINTEGGIA LE PARETI ESTERNE CON LA PITTURA AL QUARZO

Indicata per essere **applicata in esterno**, dalle facciate ai muretti, dalle terrazze ai balconi, perfetta anche per i barbecue.

La **pittura al quarzo è composta da micro granuli di quarzo, resine sintetiche ed acqua**.

Grazie alla sua formulazione, **maschera le imperfezioni dei supporti** e resiste agli agenti atmosferici. È una pittura riempitiva e mascherante.



Impara ad applicare la pittura al quarzo con **LO SPECIALISTA**

- Procedi pulendo la superficie preferibilmente con l'ausilio di un'idropulitrice a pressione: ti aiuterà a rimuovere ogni genere di sporco.
- Per garantire un corretto ciclo applicativo, ti suggeriamo di utilizzare il nostro Fissativo Murale: consolida il supporto, uniforma l'assorbimento della pittura e ne migliora l'adesione.
- Trascorso il tempo di asciugatura previsto per il Fissativo (circa 6 ore), procedi con la tinteggiatura del supporto applicando almeno due mani di Pittura al Quarzo.

Lo Sapevi? Importanza dell'utilizzo del fissativo

- ✓ *consolida la superficie*
- ✓ *Normalizza l'assorbimento del muro*
- ✓ *Garantisce la qualità della finitura*



FERRO

COME PREPARARE IL SUPPORTO CON IL FONDO METALLO ACQUA

Indicato per **preparare e proteggere supporti in ferro**, alluminio e lamiera zincata. Grazie all'**elevato potere antiruggine**, è ideale per ottenere una **protezione completa e duratura**. La formulazione all'acqua rende il prodotto particolarmente **rapido nel processo di essiccazione**.



COME PREPARARE IL SUPPORTO CON IL FONDO ANTIRUGGINE SOLVENTE

Indicato per **preparare e proteggere supporti in ferro**, garantisce un'**ottima aderenza anche su supporti caratterizzati dalla presenza di ruggine**.

Il prodotto si caratterizza per un'**ottima copertura**, un **elevato potere anticorrosivo** ed un alto livello di protezione conferito al supporto trattato. La formulazione a solvente **rende il prodotto particolarmente performante per un utilizzo in esterno**.



Lo Sapevi?

Caratteristiche degli smalti



Gli **Smalti all'acqua** sono meno aggressivi, **più sicuri per la salute dell'uomo e dell'ambiente**. Sono più indicati per **lavori all'interno delle abitazioni** e hanno il vantaggio di essere inodori e **asciugare in breve tempo**.

Gli **Smalti a solvente** richiedono una più attenta **preparazione della superficie**. Sono più indicati per **lavori all'esterno delle abitazioni**.



Come preparare la SUPERFICIE da SMALTARE

Pulire accuratamente il supporto

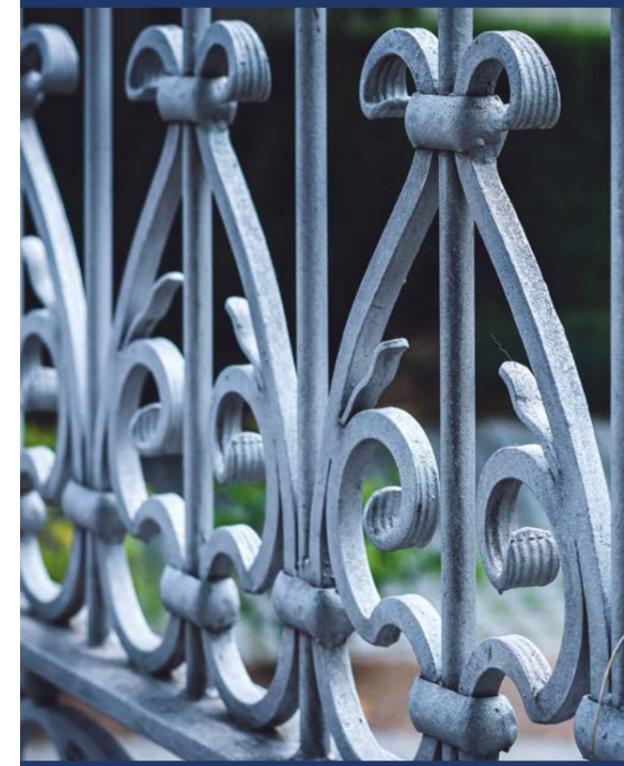
Una **PULIZIA ACCURATA DEL FERRO** prevede la rimozione della corrosione superficiale, delle scaglie di laminazione e di vecchie pitture male ancorate.

FERRO NUOVO O GIÀ VERNICIATO? Le diversità dei due cicli applicativi.

Nel caso di **FERRO NUOVO** elimina le parti polverose con un panno imbevuto di Diluente Nitro. Procedi quindi con l'**applicazione di una o due mani di fondo antiruggine, IN MODO DA GARANTIRE LA LUNGA VITA DELL'OGGETTO CHE STAI SMALTANDO**. Dopo la completa essiccazione dell'antiruggine, applica una o due mani di **SMALTO BRILLANTE/SATINATO ALL'ACQUA/SOLVENTE**, avendo cura di aspettare i tempi di essiccazione indicati sul barattolo o in scheda tecnica.

Nel caso di **FERRO GIÀ TRATTATO** e che presenta zone arrugginite o parti di smalto non aderenti, procedi alla rimozione della ruggine utilizzando una spazzola di ferro o della carta abrasiva. Rimuovi la polvere della carteggiatura con uno straccio imbevuto di Diluente Nitro. Applica una o due mani di **FONDO ANTIRUGGINE, PER UNA DURATA PIÙ ELEVATA DEL SUPPORTO**.

Dopo la completa essiccazione dell'antiruggine, applica una o due mani di **SMALTO BRILLANTE/SATINATO ALL'ACQUA/SOLVENTE**, avendo cura di aspettare i tempi di essiccazione indicati sul barattolo o in scheda tecnica.



Dopo aver preparato il fondo della tua superficie in FERRO sei pronto a smaltare

SMALTO ALL'ACQUA SATINATO E BRILLANTE

È indicato per le DECORAZIONI DI ARREDI IN INTERNO, realizzati in **ferro o legno**. Rapido nell'asciugatura e con formula inodore, permette di ottenere un **ottimo risultato in modo pratico**, sicuro e veloce.



SMALTO A SOLVENTE SATINATO E BRILLANTE

Indicato per la DECORAZIONE E LA MANUTENZIONE DI CANCELLI, RINGHIERE, PORTONI ED IN GENERALE ELEMENTI IN FERRO E LEGNO che si trovano all'esterno dell'abitazione. Grazie all'**elevata resistenza** agli agenti atmosferici il prodotto garantisce un **risultato durevole nel tempo**; il colore non ingiallisce e conserva la propria tonalità originaria.



Come verniciare una bicicletta

1. Smonta e prepara la bicicletta in modo che resti solo il telaio.
2. Rimuovi ogni etichetta o adesivo dal telaio.
3. Strofina la bici con un panno prima di smerigliarlo.
4. Leviga il telaio in modo che il nuovo strato di smalto possa aderire. Se la bici ha una rifinitura lucida o è stata ricoperta con uno strato spesso di vernice, usa della carta vetrata a grana grossa per rimuovere la maggior parte del vecchio colore; se invece il telaio è opaco oppure il metallo è quasi completamente nudo, opta per della carta abrasiva a grana fine.
5. Applica del nastro adesivo di carta sulle zone che non vuoi verniciare.
6. Appoggia la bici su un sostegno se non puoi appenderla.
7. Utilizza lo smalto più adatto, dipingi la bici e lascia asciugare.

Vedrai che il risultato sarà splendido!

SMALTO ALL'ACQUA PER TERMOSIFONI

Indicato per la **decorazione ed il rinnovo di termosifoni in ghisa o alluminio**. Le caratteristiche principali sono l'**elevata resistenza al calore** e la speciale formula inodore. Il prodotto presenta un'elegante **finitura satinata**.



SMALTO GEL ANTIRUGGINE (FORMULA A SOLVENTE)

Indicato per la **decorazione e manutenzione di cancelli, recinzioni, ringhiere, balconate e mobili da giardino in ferro**. La speciale formula gel rende questo smalto particolarmente adatto per **applicazioni di precisione** e, grazie all'elevato potere antiruggine, è ideale per la **verniciatura diretta di supporti in ferro anche in presenza di ruggine** (in fase di distacco e polverosa, previa spazzolatura).



Come verniciare un termosifone

1. Stacca il termosifone e poggialo in terra su un telo di plastica. In alternativa, copri il pavimento attorno al termosifone nonché la parete con carta o cartone.
2. Pulisci il termosifone con una soluzione ammoniacale.
3. Rimuovi lo strato di colore con una spatola. Per i punti difficilmente raggiungibili utilizza una spazzola in acciaio lunga e sottile.
4. Dipingi il termosifone con lo SMALTO ALL'ACQUA PER TERMOSIFONI iniziando su un lato e procedendo verso l'altro. Lavora la superficie con il rullo, i bordi, gli angoli e i tubi con un pennello. Non applicare troppo colore. Utilizza per il dosaggio del colore la vaschetta adatta.
5. Spesso occorre applicare due mani per ottenere un risultato uniforme. Prima di iniziare con la seconda mano, fai asciugare completamente lo smalto seguendo le indicazioni di essiccazione del prodotto.

Come trattare la ruggine

1. Indossa guanti e tutti i dispositivi necessari per proteggerti ed evitare di respirare i composti organici volatili rilasciati dalle vernici.
2. Con una smerigliatrice, una levigatrice o della carta vetrata, rimuovi dal cancello o dai balconi lo strato di ruggine, dalle incrostazioni più evidenti alle macchie più piccole e nascoste.
3. Stucca il ferro. Una volta rimossa la ruggine dal cancello e dai balconi, qualora ci fossero fori o crepe, stucca il ferro e pulisci l'intera superficie con un panno imbevuto di solvente.
4. Dopo aver rimosso la ruggine, procedi con il trattamento antiruggine utilizzando lo SMALTO GEL ANTIRUGGINE. Grazie all'antiruggine creerai uno strato inossidabile sul ferro, preservandolo per molto tempo.
5. L'ultimo step prevede la verniciatura. Scegli lo smalto del colore desiderato e procedi utilizzando un pennello o una pistola a spruzzo. Opta per smalti di qualità così da garantire al tuo cancello e ai tuoi balconi una maggiore durata della protezione della ruggine.



LEGNO

Come verniciare il LEGNO

La cosa più importante per una verniciatura perfetta, è ricordarti che ci sono due procedure diverse da seguire, a seconda che si parli di legno grezzo o di legno precedentemente dipinto.

Come verniciare il legno GREZZO

1. Prima di essere dipinto, il legno grezzo deve essere preparato con un fondo per legno.
2. Una volta lasciato asciugare bisogna carteggiare.
3. Può succedere che il fondo alzi quello che comunemente viene chiamato "pelo del legno", cioè le fibre del legno tendono ad alzarsi, a sollevarsi dalla superficie: procedi ad eliminarlo con carta vetrata a grana fine e nel senso delle fibre.
4. Una volta che il fondo è asciutto puoi dipingere con lo smalto.
5. Generalmente ne servono minimo 2 mani (intervallate da carteggiatura).

Come verniciare un legno già DIPINTO

1. Se la pittura è liscia è sufficiente dare una leggera carteggiatura prima di passare un'altra mano di smalto.
2. Se invece la pittura presenta dei punti in cui è sollevata, scrostata o comunque rovinata bisogna carteggiare a fondo.
3. Non è necessario rimuovere completamente la vecchia pittura ma è importante che la superficie sia perfettamente liscia e la pittura saldamente ancorata al legno perché altrimenti il rischio è di fare un lavoro poco duraturo.
4. Non serve quindi dare una nuova mano di fondo, ma può essere necessario stuccare i punti in cui ci sono dei dislivelli che non si riescono a togliere con la carta vetrata.

Come preparare il supporto delle superfici in legno con il FONDO LEGNO E MURO

Indicato per **preparare superfici murali o in legno**, è formulato con speciali pigmenti inibitori del tannino che prevengono la formazione di macchie o aloni. Se ne consiglia l'utilizzo **per coprire totalmente la venatura del legno**, specialmente quando si sceglie di sovraverniciare con uno smalto colorato. Il Fondo Legno Muro è **perfetto per incrementare la copertura del supporto**.

Ora sei pronto per smaltare!



Come riparare le superfici in legno con lo STUCCO IN PASTA

Ideale per RIPARARE PICCOLE IMPERFEZIONI su **supporti in legno** come fori, piccole crepe ed altri inestetismi delle superfici. Caratterizzato da un **elevato potere riempitivo**, è facilmente spatolabile e rasabile, non screpola e **SECCA RAPIDAMENTE**.



Impregnante

L'impregnante **penetra in profondità e protegge dall'interno**. È un prodotto costruito con formulazioni che arrivano dentro il legno, impregnandolo, e lo **rendono idrorepellente dall'interno**.

In questo modo il TUO LEGNO È PROTETTO DALL'AGGRESSIONE DEGLI AGENTI ATMOSFERICI ma al tempo stesso riceve anche un **trattamento "ristrutturante"**, che lo colora in modo naturale, senza coprire le venature e in generale la superficie.



ALL'ACQUA o A SOLVENTE, quale scegliere?

Bisogna partire dall'uso e dalla collocazione del legno su cui esegui il tuo lavoro.

Un PRODOTTO AD ACQUA è inodore e asciuga velocemente: è spesso usato più per **ambienti interni**, ma non per questo è meno efficace negli esterni. Se però hai bisogno della **massima protezione per il legno in esterno**, la scelta giusta non può che ricadere su un PRODOTTO A SOLVENTE, che garantisce **maggior protezione**.



Perché utilizzare l'IMPREGNANTE A CERA?

L'impregnante a cera de LO SPECIALISTA è **ideale per proteggere e decorare i manufatti in legno posti sia all'esterno che all'interno dell'abitazione**. Penetra in profondità nelle fibre del legno formando una **FINITURA DI ASPETTO SETOSO E MORBIDO**.

La speciale **formula "anti UV"** consente al prodotto di resistere all'azione dei raggi solari.

L'aggiunta di cere selezionate rende il PRODOTTO IDROREPELLENTE in modo da evitare la permanenza di acqua sulla superficie, fattore che potrebbe contribuire al degrado della finitura. Questo prodotto rappresenta la **vernice di finitura da utilizzare a seguito di trattamento con Impregnante Protettivo** nel caso in cui si voglia esaltare ulteriormente la venatura del legno.

Formula ANTI-UV?

La formula ANTI-UV è massimizzata negli impregnanti colorati.

Per donare **maggior protezione alle tue superfici in legno**, scegli sempre uno dei colori della linea legno de **LO SPECIALISTA**.



Come verniciare una persiana di legno?

1. Smonta le persiane ed organizza l'area in cui svolgerai i lavori di restauro.
2. Se il supporto è particolarmente rovinato, per velocizzare l'attività di sverniciatura LO SPECIALISTA ti consiglia di utilizzare lo **Sverniciatore Universale** in grado di rimuovere qualsiasi tipo di vernice dopo appena 15-20 minuti dall'applicazione.
3. Procedi stuccando le eventuali imperfezioni con l'ausilio dello STUCCO IN PASTA, carteggia la zona trattata e spolvera.
4. Applica due mani di **Fondo Legno e Muro**, carteggiando leggermente tra la prima e la seconda mano.
5. Ad essiccazione completata del fondo, procedi applicando due mani di **Smalto Brillante** o **Smalto Satinato all'acqua**, avendo cura di carteggiare leggermente dopo la prima mano.
6. Se il supporto non è particolarmente rovinato, carteggia la superficie, procedi a stuccare le eventuali imperfezioni stendi quindi due mani di **Smalto Brillante** o **Smalto Satinato all'acqua**.

Come verniciare una sedia in legno?

1. Proteggi la zona impagliata con l'aiuto di nastro carta e fogli di giornale, avendo cura di non coprire con il nastro le parti in legno da verniciare.
2. Carteggia la sedia in modo da ottenere una superficie ruvida e favorire l'ancoraggio del fondo al supporto.
3. Applica una o due mani di **Fondo per Legno e Muro** e lascia asciugare.
4. Carteggia con carta fine e spolvera accuratamente.
5. Scegli uno dei colori disponibili per il prodotto **Smalto Brillante** o **Smalto Satinato all'acqua**.
6. Procedi applicando due mani di smalto, avendo cura di carteggiare leggermente dopo la prima mano.
7. Ad essiccazione completata (circa 12 ore), rimuovi la carta di giornale applicata sopra la zona impagliata.



Come verniciare una casetta in legno?

La casetta in legno rappresenta **un'ottima soluzione** per tenere al riparo dalle intemperie attrezzi e arredamenti da giardino.

Il fattore fondamentale per ottenere una **soluzione duratura** ai tuoi problemi di spazio è rappresentato dal trattamento verniciante che dovrai effettuare per proteggere il legno nel corso del tempo.

I prodotti che LO SPECIALISTA ti consiglia di utilizzare sono l'**Impregnante Protettivo** e l'**Impregnante Protettivo a Cera** per legno in esterno.

1. Scegli il colore più adatto al tuo giardino tra quelli a disposizione.
2. Scelto il colore, applica una mano di **Impregnante Protettivo all'acqua** o **a solvente** su legno asciutto e pulito.
3. Carteggia leggermente per asportare il pelo del legno, otterrai un risultato migliore.
4. L'Impregnante Protettivo all'acqua o a solvente penetra in profondità nelle fibre senza formare spessore in superficie ed **esalta il tipico aspetto naturale del legno**, garantendone la traspirazione. Perché sceglierlo? Offre una **protezione preventiva dai tarli, esalta le venature, resiste alle intemperie**.
5. Attendi l'essiccazione completa del prodotto indicata sul barattolo e prosegui applicando una o due mani di **Impregnante Protettivo a Cera all'acqua** o **a solvente** come finitura, intervallate da una leggera carteggiatura.



CICLI APPLICATIVI MISTI Acqua e Solvente

Nel trattamento di supporti in ferro o legno è importante tenere a mente questa **regola di base**:

- Se si decide di utilizzare un prodotto a solvente come FONDO sia esso un fondo o un impregnante, come finitura **posso stendere sopra sia uno Smalto all'acqua che uno Smalto a solvente**; nel caso del legno posso scegliere sia una finitura all'acqua che una finitura a solvente.
- Se si decide invece di utilizzare un prodotto all'acqua come FONDO (Fondo o impregnante), **posso stendere sopra SOLTANTO UN PRODOTTO ALL'ACQUA**, sia esso uno smalto o una finitura per legno.



Cod. MKIMCF0057



8 003681 519474

Prezzo consigliato al pubblico 7,90€